UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI
BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea Babeş-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi şi Literaturi Romanice
1.4 Domeniul de studii	Limba şi Literatura Spaniolă
1.5 Ciclul de studii[1)]	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Comunicare multilingvă şi multiculturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	**LMH1111 PROZA HISPANOAMERICANĂ A SECOLULUI XX (în limba spaniolă)**							
2.2 Titularul activităţilor de curs				Lect. univ. dr. Dan Rujea				
2.3 Titularul activităţilor de seminar/ laborator/ proiect				Lect. univ. dr. Dan Rujea				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conţinut	DS
							Obligativitate	Opțional

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învăţământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuţia fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					52
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					40
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					40
Tutoriat					4
Examinări					4
Alte activităţi.....					

3.7 Total ore studiu individual	140
3.8 Total ore pe semestru	196
3.9 Numărul de credite	8

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competenţe	•

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	•
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	C4.1 Precizarea şi descrierea specificului epocilor şi curentelor literare din spaţiul cultural hispanoamerican (A). C4.2 Explicarea poziţiei operelor literare în contextul cultural hispanoamerican (A) şi raportarea lor la tradiţiile literare din cultura hispanoamericană (A). C4.3 Analiza textelor literare din cultura hispanoamericană (A) cu respectarea normelor de cercetare specifice. C4.4 Utilizarea literaturii de referinţă pentru interpretarea textului literar. C4.5 Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura hispanoamericană (A), respectând normele de cercetare C4.6 Interpretarea critică a unui text literar de complexitate medie, în limba spaniolă (A), pe baza conceptelor şi metodelor studiate.
Competenţe transversale	CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Proza hispanoamericană a secolului XX este recunoscută în mod unanim ca ocupând un loc de prim ordin în cadrul literaturii universale. Autorii hispanoamericani –mai ales cei aparţinând curentului *boom*, de la mijlocul secolului XX, sunt recunoscuţi şi apreciaţi ca deschizători de drumuri, ca iniţiatori ai unor mijloace narative şi stilistice întru-totul originale. Sunt studiaţi, în cadrul cursului, toţi marii autori din secolul XX, prezentaţi după criteriul tematic şi cronologic în acelaşi timp. În prima parte a cursului, este prezentată opera unor autori care au ilustrat curente şi tendinţe specifice, precum: proza indigenistă, proza gauchescă şi proza telurică. Cursul continuă, apoi, cu reprezentanţii realismului magic (Miguel Angel Asturias, Alejo Carpentier, García Márquez), continuă reprezentanţii prozei fantastice (Borges, Bioy Casares, Cortázar), pentru a încheia cu ultimele tendinţe, oferind, astfel, studenţilor, un tablou aproape complet al literaturii diferitelor ţări din Hispanoamérica.
7.2 Obiectivele specifice	• Descrierea și exemplificarea conceptelor boom-ului latinoamerican în operele autorilor studiați la curs • Explicarea unor detalii contextuale ale literaturii hispanoamericane în înțelegerea conceptelor acestui curent literar • Relaționarea textelor și a contextelor studiate cu istoria și evoluția societății latinoamericane, capacitatea de a construi argumentat o perspectivă analitică asupra operelor autorilor studiați • Abordarea din diverse perspective interpretative a problemelor prezentate în operele literare studiate la curs și seminar • Interpretarea și evaluarea critică a operelor menționate în descrierea cursului și a seminarului • Elaborarea unui discurs oral/scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă sau alta dintre cele care fac obiectivul cercetării în cadrul disciplinei. • Utilizarea componentelor domeniului *Limbă și literatură* în deplină concordanță cu etica profesionala

8. Conţinuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
1. La prosa posmodernista. La novela indigenista: Ciro Alegría	Prelegere, urmată de dialog interactiv	

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

2. La novela gauchesca. Ricardo Guiraldes.	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
3. La novela telúrica: José Eustasio Rivera, Rómulo Gallegos	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
4. La narrativa de Miguel Angel Asturias.	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
5. La prosa de Alejo Carpentier	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
6. La prosa existencialista de Ernesto Sábato	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
7. La prosa de Juan Rulfo	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
8. La prosa de Augusto Roa Bastos	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
9. La prosa de José Lezama Lima y Octavio Paz	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
10. El realismo mágico de G. García Márquez	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
11. Las novelas de Carlos Fuentes	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
12. La narrativa de Mario Vargas Llosa.	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
13. La obra narrativa de Manuel Puig	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
14. La prosa fantástica de Borges y Bioy Casares	Prelegere, urmată de dialog interactiv	

Bibliografie obligatorie:

1. José Miguel Oviedo, *Historia de la literatura hispanoamericana,* Alianza Editorial, S.A., Madrid, 2007. *(*vezi, Bibl. Spaniola).
2. Giuseppe Bellini, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Editorial Castalia, Madrid, 1887.
3. Angel Valbuena Briones, *Literatura hispanoamericana, IV tomo de la Historia de la literatura española*, Ed. Gustavo Gili, S. A., Barcelona 1967.
4. Enrique Anderson Imbert, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Mexico 1961.
5. Luis Sainz de Medrano, *Historia de la literatura hispanoamericana (desde el Modernismo),* Altea Taurus Alfaguara, S. A., Madrid 1992.

Bibliografie opțională:

- pe autori:

1. Ciro Alegría: *El mundo es ancho y ajeno.*
2. Ricardo Guiraldes, *Don Segundo Sombra.*
3. José Eustasio Rivera, *La Vorágine.*
4. Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara.*
5. Miguel Angel Asturias: *Hombres de maíz, El Señor Presidente.*
6. Alejo Carpentier, *El reino de este mundo.*
7. J. L. Borges, *El Aleph.*
8. A. B. Casares, *La invención de Morel.*
9. Ernesto Sábato, *Sobre héroes y tumbas, El túnel.*
10. Juan Rulfo, *Pedro Páramo.*
11. A. Roa Bastos, *Un mundo para Julios.*
12. J. Lezama Lima, *Paradiso.*
13. Julio Cortázar, *La Rayuela.*
14. G. G. Márquez, *Cien años de soledad.*
15. Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz.*
16. M. Vargas Llosa, *La Casa Verde, Pantaleón y las visitadoras.*

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

17. Manuel Puig, *El beso de la mujer araña.*		
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Obs.
1. Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara*.	- lectura unor fragmente reprezentative, comentarii de text	
2. Alejo Carpentier, *El reino de este mundo.*	- lectura unor fragmente reprezentative, comentarii de text	
3. Ernesto Sábato, *Sobre héroes y tumbas.*	- lectura unor fragmente reprezentative, comentarii de text	
4. Julio Cortázar, *La Rayuela.*	- unor fragmente reprezentative, comentarii de text	
5. G. G. Márquez, *Cien años de soledad*	- lectura unor fragmente reprezentative, comentarii de text	
6. Mario Vargas Llosa, *La Casa Verde.*	- lectura unor fragmente reprezentative, comentarii de text	
7. Borges, *El Aleph,* Bioy Casares, *La invención de Morel.*	- lectura unor fragmente reprezentative, comentarii de text	
Bibliografie: Titlurile menţionate în activitatea de seminar. Viorel Rujea, *Lumea ca proiecţie mentală (Proza fantastică hispanoamericană)*, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2004.		
8.3 Lucrări practice	Metode de predare-învățare	Obs.
Pentru cele 7 întâlniri prevăzute pentru lucrările practice, concepute sub formă de redactări de texte, studenții vor elabora eseuri/referate pe diverse teme din operele studiate în cadrul seminarului. Fiecare masterand va primi un fragment de comentat acasă, pentru care va include în referate bibliografia critică pe care a consultat-o. Referatele vor fi prezentate oral în cadrul lucrărilor practice și vor fi apoi supuse dezbaterii colegilor și a profesorului.	referate	

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Liceele ”Mihai Eminescu” și ”Eugen Pora” din Cluj-Napoca.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- capacitate de răspuns la nivel interactiv - cunoaștere și înțelegere - stăpânirea, în sens operațional, a limbajului de specialitate - abilitatea de explicare și de interpretare - rezolvarea completă și corectă a cerințelor.	Examen scris	50%

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Elaborarea de lucrări de seminar, referate, cronici, dosare de receptare critică, participarea activă la discuţii, elaborarea de fişe de lectură din bibliografia obligatorie. Implicarea efectivă in activităţile practice.	Examen scris	25%
Lucrări practice	Elaborarea de referate, cronici, dosare de receptare critică, participarea activă la discuţii, elaborarea de fişe de lectură din bibliografia obligatorie. Implicarea efectivă in activităţile practice.	Prezentare orală	25%

10.6 Standard minim de performanţă

- Studentul cunoaşte care sunt principalele concepte instrumentale ale domeniului literatură hispanoamericană, le recunoaşte şi le defineşte corect, le foloseşte adecvat în analize ale unor materiale specifice domeniului.
- Referatele din cadrul LP sunt elaborate în conformitate cu metodologia de redactare a lucrărilor ştiinţifice.
- Limbajul de specialitate este corect utilizat.

Detalii organizatorice, gestionarea situaţiilor excepţionale:
Prezentarea la examen nu este condiţionată de număr minim de prezenţe sau lucrări practice.
Utilizarea fraudei în cazul examenului va determina automat sistarea procesului de examinare şi evaluarea cu nota 1 (unu).

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar/ laborator/ proiect
10.03.2022	Lect. univ. dr. Dan Rujea	Lect. univ. dr. Dan Rujea

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
04.04.2022	Conf.. univ. dr. Cristiana Papahagi

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ştampila facultăţii

ROMÂNIA MINISTERUL EDUCAŢIEI NAŢIONALE UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI DIN CLUJ-NAPOCA FACULTATEA DE LITERE DECANAT